

وزارة التربية والتعليم
مديرية التربية والتعليم بمحافظة : ________

امتحان تجريبى شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المـادة : اللغة العربيـة

التاريخ : / / ٢٠١

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

نموذج ثانوية عامة

١

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة بخلاف الغلاف
وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

الأسئلة	الدرجة	توقيع	
من ..... إلى		المقدر	المراجع

مجموع الدرجات

رقم المراقبة

مجموع الدرجات بالحروف : ________

إمضاءات المراجعين : ________

رقم المراقبة

وزارة التربية والتعليم
امتحان تجريبى شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة
المـادة : اللغة العربية
التاريخ : / / ٢٠١
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

عدد أوراق الإجابة (١٤) ورقة بخلاف الغلاف
وعلى الطالب مسئولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

نموذج ثانوية عامة ١

اسم الطالب (رباعيًا) / ________

المدرسة : ________ الإدارة : ________

رقم الجلوس : ________ المحافظة : ________

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ، ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من الطالب .

١- ________

٢- ________

تعليمات :

عزيزي الطالب:

١ – اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.

٢ – أجب عن جميع الأسئلة ولا تترك أي سؤال دون إجابة.

٣ – عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:

عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً .



- في حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة ( ) ، وأجبت الإجابة الصحيحة ، تُحسب إجابتك صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب بهذه الطريقة ( ) ، وأجبت إجابة خطأ ، تُحسب إجابتك خطأ.
- في حالة تظليل أكثر من دائرة تعتبر إجابات الطالب كلها خطأ.

٤ –عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.

٥ – زمن الاختبار (ثلاث ساعات).

٦ –الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

٧ – عدد أسئلة الامتحان (٥٨) سؤالاً.

٨ – عدد صفحات الكتيب (٢٨) صفحة .

٩ – تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك.

١ـ لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر .

إن لغتنا العربية هي سيدة اللغات، وهي أجمل وأرقى وأعظم لغة في العالم على الإطلاق، فلا تجاريها وتعادلها أي لغةٍ أخرى في الدقة والروعة والجمال. واللغة العربية هي هوية ولسان الأمة العربية، وهي لغة الأدب والعلم، وهي لغة الحياة بكل معانيها، وهي لغة الضاد، فمخرج هذا الحرف لم تعرفه أي لغة في العالم إلا اللغة العربية، وهي اللغة التي شاء الله عز وجل أن تكون لغة كتابه الكريم، فالله سبحانه وتعالى اصطفاها لتكون لغة كتابه العزيز الذي خاطب به البشرية جمعاء على لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم، وبناءً على هذا، ليس العرب وحدهم هم المطالبون بالحفاظ على العربية وتعلمها، وإنما المسلمون جميعًا مطالبون بتعلمها والحفاظ عليها، فاللغة العربية لغة القرآن والدين، ولا يتم فهم القرآن، وتعلم هذا الدين إلا بتعلم العربية، وما لا يتم الواجب إلا به، فهو واجب.

....

....

....

....

....

....

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات و لا يقل عن ٢٥ سطرا ،

مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

٢ـ رجال الشرطة يتفانون في أداء واجبهم الوطني ، كي يكون كل مواطن آمنا على يومه و غده ورزقه ومستقبله

٣ـ تخطو مصر بثبات لبناء مكانتها اللائقة بها في قرن جديد ، وتشهد أرضها كما يشهد الفضاء من حولها دلائل مقدرتها وإرادتها .

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ كان الصبى يحب الخروج من الدار

أ بعد العصر

ب بعدالعشاء

ج بعد المغرب

د بعد الظهر

٥ ترتيب الصبي بين أبناء أبيه عامة

أ خامس أحد عشر

ب رابع أحد عشر

ج ثالث ثلاثة عشر

د سابع ثلاثة عشر

٦ كاتب المحكمة الشرعية

أ حنفى المذهب

ب مالكى المذهب

ج شافعى المذهب

د حنبلي المذهب

٧

علمت الأم أن ابنها سوف يلقى خطبة الجمعة فما مظاهر اهتمامها بذلك

....

....

....

....

٨

كيف استقبل أهل القرية للصبي الشيخ..عند عودته من الأزهر ؟..

....

....

....

....

٩

كيف عبر الصبى القناة؟ وما الذى وجده خلفها؟

....

....

....

١٠

بم وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ؟

....

....

....

....

٧

من موضوع" نصيب العرب من حضارة العالم "

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ؛ لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة ؛ لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه

١١

" الإسهاب " مرادفها :

أ (التفكير

ب - التعمق

جـ - الاعتقاد

د - التطويل)

١٢

- " نصيب " جمعها :

أ أنصاب

ب - أنصباء

حـ - نصب

د - نصائب

١٣

- " تغلغل " مضادها :

أ انحسار

ب - تقليل

جـ - ضعف

د - تراجع

١٤ ـ بماذا يسمي الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

١٥ ـ وضح مدى تأثر العالم بحضارة العرب

١٦ منم موضوع (البيروني)

: ما رأي الدكتورة " سيجريد هونكه " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم؟

١٧ ما مكانة البَيْروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

٧

١٨ : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

....

....

....

١٩ شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

....

....

....

٢٠ دلل على أن نجيب محفوظ وصل بفن الرواية إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله

٢١ : ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟يكتفى بثلاث فقط

....

....

....

٢٢ " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟

....

....

....

٢٣

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينة "الإسكندرية" :

أحبك وَالحبَ لو تعْلَمين رَبيع القلوب ونُور المقـل
و ألقاك فجراً شهي الضّيَاء يبدد ليْل الأسى والملل
و حين يُحاصرني الاغتراب أعانق فِي مقلتيك الأمَل
فأنْت الّتِي تسكنين الفؤاد وكُلّ البلاد سواك طــلل

(أ) ـ مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد . وضح ذلك .

٢٤

دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

٢٥

" فأنت التي تسكنين الفؤاد " اشرح الصورة مبيناً قيمتها .

٢٦

هات من الأبيات أسلوب قصر وبين غرضه البلاغي

٦

٢٧

<u>من نص الكنيسة نورت</u> " زمان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون"

ما مرادف (يتسامرون) كما فهمتها من الفقرة

٢٨

(كان النَّهْرُ مكشوفاً) بم يوحي هذا التعبير؟

٢٩

ما جمع كلمة (زمان) كما فهمتها من الفقرة

٣٠

- كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

٣١

- ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

٣٢

- هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

٣٣ بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

٣٤ علل بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

٣٥ ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

١٠

١ ـ أهواكَ يا وَطني
٢ ـ يا كُلّ ما تروى بهِ شفة الهوى فِتني
٣ ـ يا كُلّ لحن في لهاةِ الطّير أعزفهُ ويعزفني
٤ ـ يا كُلّ صفق بينَ موجِ النّهر أسمعهُ يناغِمُني ويطربُني
٥ ـ يا كُلّ شذو من خطا الرّعيان فوقَ العُشب يسحرُني
٦ ـ يا صخرةً وهنتْ رياحُ الدّهر وهيَ ـ الدّهر ـ لم تهن

٣٦ المقصود بـ يناغِمُني :

أ (يكلمني)

ب (يتحدث معي)

ج (يطربني)

د (يغازلني)

٣٧ - جمع: الدَّهر

أ ذهور ،

ب أدهر

ج أدهار

د الأولى والثانية

٣٨ أشهر أعمال الشاعر

أ هكذا أغني ،

ب وقاب قوسين ،

ج ونهر الحقيقة

د كل ماسبق

٣٩ علل : السطر الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه .

٤٠ رسم الشاعر في المقطوعة السابقة لوحة فنية كلية تبين غرامه وعشقه للوطن . وضح

٤١

سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيْ
أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَــيْ ؟
الحَـدِيثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ
وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْـهُ السَّنِيْ
أَيْنَ وَلَّىْ كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابْ ؟

يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به؟

٤٢

لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

٤٣

اكتب مما حفظت من هذا النص ما يدل على هذا المعنى

- إنك لن ترد وتعيد من غيبه الموت في جوفك

- لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .

١٠

إن سمات الشخصية المصرية لصخرة تتحطم عليها مكائد الحاقدين ، ولقد فطر الله شعب مصر على المحبة والتسامح وخير شاهد تلك الأواصر الوطنية بين عنصريها مسلمين ومسيحيين ،وستبقى أم الدنيا عزيزة أبية مادام التسامح والحب ، فاحذروا أيها المصريون الفتن تسمُ هممكم فما كان ليرقى بالأمم غير قيم راسخة قيمها ، فما أعظمك يامصر أمة !

٤٤ أعرب كلمة (تلك) ....

....

٤٥ أعرب كلمة (مسلمين) ....

....

٤٦ أعرب كلمة (التسامح) ....

....

٤٧ أعرب كلمة (المصريون) ....

....

٤٨ استخرج (اسم فاعل ، واذكر معموله)

....

....

٤٩ استخرج (منادى ، وبين نوعه)

....

....

٥٠

استخرج (متعجبا منه ، وأعربه)

....

....

٥١

استخرج (مضارعا مجزوما وعلامة جزمه)

....

....

٥٢

استخرج (ممنوعا من الصرف معربا بعلامة فرعية)

....

....

٥٣

استخرج خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه .

....

....

٥٤

(الإنسان الذي يسعى للحق – يقول الصدق) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم.

....

....

٥٥

(كلا اللاعبين محترفان) اجعل المضاف توكيدا وغير ما يلزم .

....

....

٥٦

(أخذ العلم يتقدم في جميع دول العالم) ضع فعلا للرجاء واجب اقتران خبره بأن.

....

....

٥٧

(إنما المصريين متحدين) صوب الخطأ .

....

....

٥٨

كيف تكشف في معجمك عن (التاريخ)

....

....

٢٠

إجابة كراسة إجابة الثانوية العامة

ج٤ بعد العشاء

جـ ٥ سابع ثلاثة عشر

جـ ٦ كاتبالمحكمة الشرعية (حنفى المذهب

جـ ٧ـ : ما مظاهر اهتمامها :

١ ـ كانت أمه مشفقة عليه من الحسد

.٢ ـ نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة وتهمهم بكلمات لا تُفهَم

جـ ٨ تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ .

جـ : لم يقبل أحد من أهل القرية على الدار ليسلم على الصبي الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة إنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك ، في فتور وإعراض و إذا حدثوه فللسؤال عن أخيه الشيخ فقط فهو بلا قيمة في نظرهم .

كيف عبر الصبى القناة؟ وما الذى وجده خلفها؟

جـ ٩عبر الصبى القناة على كتف أحد إخوته، وقد وجد هناك شجرات التوت التى أكل منه.

سـ لماذا تغيرت نظرة الصبى إلى خاتم سليمان؟

-لأنه وجه نفسه يعبر القناة دون الحاجة إلى خاتم سليمان الذى تخيله قبل ذلك قادرًا على تحقيق المعجزات له..

جـ ١٠ : بمَ وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ؟
جـ : كان نحيفًا شاحب اللون ـ مهمل الزيّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى- يرتدي عباءة قذرة و طاقية تحوّل بياضها إلى سواد قاتم ـ قميصه اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام ـ حذاءه قديم مرقع ـ واضح الجبين مبتسم الثغر لا متألمًا ولا متبرمًا ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو ـ ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين

جـ ١١ التطويل

جـ١٢ أنصباء

جـ١٣ انحسار

جـ١٤

- يسمون " الأربعاء " بيوم " عطارد " ويوم " الخميس " بيوم " المشترى " ويسمون يوم " الجمعة " بيوم " الزهرة " ويوم " السبت " بيوم " زحل " ويجعلونه نهاية المطاف .

- ويدل على أثر العرب العظيم عليهم ؛ لأنهم يروون أقوال العرب الأقدمين ويحتفظون بأثرهم .

جـ١٥

- يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ، ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

جـ١٦

تقول الدكتورة "سجريد هونكه" إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب

جـ١٧ يعتبر البيرونى ثالث الثلاثة الذين يزدهى بهم العلم فى كل عصر وآن ، سطعوا فى سماء الحضارة العلمية وكان كل منهم هو الأعلى كعبًا والأرسخ قدمًا فى علمه وفنه وهم : ابن سينا ، وابن الهيثم ، والبيرونى .

أما العصر الذى نشأوا فيه هو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجرى حتى منتصف القرن الخامس

الأدب

س١٨ : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني الرومانتيكي في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد ؛ لأنه أصبح غير مناسب لمتطلبات العصر والواقع .

س١٩ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي .. فماذا يقصدون بذلك ؟

جـ : شاع في تعبير جماعة الديوان أن القصيدة كائن حي ، وهم يقصدون بذلك الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ؛ بحيث لا يكون البيت وحدة القصيدة ، بل هي وحدة متماسكة في موضوع واحد ، فلا تتعدد الأغراض ، ولا تتنافى (تتنافر وتختلف) الأجزاء ، بل تأتلف (تتجمع) تحت عنوان للقصيدة ، فلا يجوز حذف بيت منها أو نقله من موضعه ؛ لأن ذلك يخل بها .

٢٠ دلل على أن نجيب محفوظ وصل بهذا الفن إلى ذروة (قمة) الإبداع . ثم اذكر أشهر أعماله .

جـ : الدليل أن نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦م) قد وصل إلى ذروة الإبداع فيه حصوله على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨م.

- ومن أشهر أعماله : الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية).

٢١: ما أهم الخصائص (السمات) الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

جـ : خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون :

١- الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي :

٢- الاعتماد على التجربة الذاتية والحوار الداخلي كقول إبراهيم ناجي :

٣- استعمال اللغة استعمالاً جديدًا بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - والخيال المجنح - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام) .

٤- الميل إلي التجسيد والتشخيص في صور هم الشعرية ،

٥- الميل إلي الرمز والكلمات الرشيقة مثل " عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات " فضلاً عن استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : " الكرنفال - فينوس- أوزوريس - إخناتون " .

٦- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل : أطياف الربيع - وأشعة وظلال - والينبوع لأحمد زكي أبي شادي ، وأغنيات على النيل لصالح جودت ، وأغاني الكوخ لمحمود حسن إسماعيل ، وأغاني الرعاة لأبي القاسم الشابي .

٧- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٨- تنوع موضوعاتهم بين الطبيعة والمرأة والأمل والحنين والذكريات ومعاناة الحياة وظلمها ، مع الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من الكتابة في هذا اللون ، وكذلك كتب إبراهيم ناجي فيه قليلاً .

<u>٢٢ س٦ : " القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء " . فمتى يتأثر بناؤها الفني من وجهة نظر الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ؟</u>

جـ : يتأثر بناؤها الفني عندما نحاول حذف جملة أو عبارة بل كلمة منها ، وقد يكون ذلك الرأي من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

٢٣ - إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، فالمكانة العظيمة التي تحتلها مدينته " الإسكندرية " في نفسه امتزجت بعاطفة الحب الجياشة لديه فجاءت أبياته في صورة تعبيرية صادقة ، تروعك وأنت تقرؤها .

٢٤ - العاطفة الجميلة تبعث في الشاعر الإحساس بالجمال ، ولهذا يختار للتعبير عنها كل ما هو مشرق وجميل من الألفاظ ، ولأن عاطفة الشاعر في هذه الأبيات هي الحب لبلده فقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة الجميلة ، ومن هذه الألفاظ :

" أحبك – ربيع – القلوب – نور – فجر – الضياء – أعانق – الفؤاد "

٢٥ - جعل الشاعر من مدينته حبيبة يناجيها بقوله : " أنت "

- جعل من فؤاده مسكنا لهذه الحبيبة

- والقيمة الفنية هي الإيحاء بالمكانة الفريدة التي تحتلها مدينة الشاعر في قلبه إلي جانب توضيح المعنى وإبرازه في صدق .

٢٦ - أعانق فِي مقلتيك الأمَل

وكُل البِلاد سِواك طـلل

النصوص

٢٧- يوحي التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة

٢٨ – كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام وقبل التعدي على النهر وضفته فلم تكن تحجبه مبانٍ شاهقة ولا تعديات ، وكان الاستمتاع بالنهر متاحاً للجميع

٢٩ - أزمنة ، أزمن

٣٠ - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبانٍ شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابة يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريهم حاملين الحصر والأواني وحوائجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلهون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمرهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوائجهم ويعودون إلى منازلهم

٣١ - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣٢ :

- المحسنان :

١ - (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢ - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

٣٣ - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي)

- يوحي التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابة

٣٤ - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، وللإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

٣٥- ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة عميقة الجذور بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل الدائم في كل المناسبات والأحداث ، وعبّر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

٣٦ - يطربني

٣٧ ــ الأولى والثانية

٣٨ ــ كل ما سبق

٣٩- السبب في ذلك :

١ - افتتاح النص باعتراف وإقرار صريح من الشاعر بحب وعشق الوطن في قوله : أهواكِ يا وطني .

٢ - مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي أماله وطموحاته وأشوقه ؛ ليصبح السطر الأول هو مجمع النص ... ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه أيا كانت تفاصيل هذا المتمنى .

٤٠ - رسم الشاعر في السطور الشعرية لوحة كلية تجسم مشاعره الفياضة عشقاً للوطن .

- أجزاؤها "عناصرها " : الشاعر والطير - موج النهر - الرعيان - الصخور - الرياح .

- خطوطها الفنية " أطرافها " : (صوت) نسمعه في (لحن - أعزفه - صفق الموج - شدو الرعيان) ، و (لون) نراه في (الموج - العشب - الصخرة) ، و(حركة) نحسها في (موج النهر - خطا الرعيان - الرياح) . وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

٤١ - - يتوسل به إلي استعراض صفت مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاءة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فللجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية

٤٢- - عبر بـ(سَائِلُوا النُّخْبَةَ) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها ، ولبيان مكانة ميّ الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب.

-تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها.

٤٣ - وَيْـكَ مَا أَنْـتَ بِـرَادٍّ ما لديك

وَلَها مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ

<u>٤٤ - تلك</u> اسم إشارة مبني في محل رفع خبر

<u>٤٥ - مسلمين</u> : بدل مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

<u>٤٦ - التسامح</u> : فاعل مرفوع بالضمة

<u>٤٧ - المصريون</u> : نعت مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

٤٨ – راسخة – قيمها

٤٩ – أيها (أي) نداء ما فيه الـ

٥٠- (الكاف) في قوله أعظمك في محل نصب مفعول به

٥١- تسمُ – مجزوم بحذف حرف العلة

٥٢- مصر في قوله (شعب مصر)

٥٣- صخرة – مفرد

٥٤- أي إنسان يسع للحق يقل الصدق

٥٥- اللاعبان كلاهما محترفان

٥٦- حرى العلم أن يتقدم في جميع دول العالم

٥٧- إنما المصريون متحدون

٥٨- باب (أ) مع (ر) ثم (خ)